



दो शब्द

10556

धसन पान रामाने में गुरू होनर प्रस्त प्रतन राहों को नारती हुई हमारों काव्य-पाना इस बीराहे पर धाकर ग्रंव माथ हुई हैं। साथ हम बने नहीं को नमान स्थितियों को भी हमने जिया नहीं है-चौर न धान भी वी रहे हैं। हमारे मण्यों के मैरान भी प्रस्तार तो प्रतय-प्रमण हो रहे हैं। विभिन्न दिलागों से पानर, प्रयो-पाने स्तुत्वों के साथ रहा चौराहे पर हम मिने हैं। और साथ हुये हैं तो वह माच दिनती धाकरियक मयोग का परिस्ताय नहीं है। प्रतेक प्रसमानवार्य के सम्बद्ध हमारी नुष्य समानवार्य भी हैं जो हमारे साथ हमें का प्रसाद कते हैं।

भौराहा जिसे कहा जाता है, ऐसा यहां दुछ मो नहीं है। भार तो दूर, यहा तो एस भी स्पट राह नवर नहीं माती है। यहा बारो मोर वरम-जदम पर नामफणी-केश्वस की तरह स्वरीमत प्रमन्त में हुँ हैं, जिनके पार न तो सफ दुष नवर हैं मात दूष हो कहें साक दिया में मात करना है। भोगे कहाना मुन्नीसन है। प्रमन्तों को हर नामफणी-केश्यस मोदी के भारो मोर पाने प्रमन्त मात करना है। मोर कहाना मात करना है। यहां को हर नामफणी-केश्यस मोदी के भारो मोर पाने प्रमन्त मात करने हैं। हो से हटकर स्तरक साक करने में कितने ही हमारे हमक साम करने में प्रमन्ति हम हारे नहीं है।

एक राह हो तो वसने रहना समन हो सहता है, पर पीराहे पर माकर तो राह वा पबन करने के निष् ठहरना है। बहता है। और फिर ऐसे मुक्ता पर, जहां राह जैवा श्यट दुख भी न हा, रक कर घमनी राह का पान हिए विना वसने का कोई घर्ष नहीं होता। वसना तो एक ही राह रूप हो मनना है। 'वाभी रास्ते मागे तक जाते हैं-देवा हम नहीं मानते। माहत बोर्स को सास्त्रा पर पह बायद ही किमी ने पशीन रह माग है। राशिष्ठ हर वोर्स को सास्त्रा पर पह बायद ही किमी को पशीन रह माग है। राशिष्ठ हर वोर्स को सास्त्रा पर पह बोर हमें हमा स्वाह रह माने प्रति का

हमें संसता है – हम ही नहीं, इस दौर में प्राक्तर मधी ठहरे हुए हैं। वे भी, जिनके बारे में प्रवासक यह सुनने भारहे में कि उन्होंने धारों की राहका संपान कर लिया है भीर प्रवासिक स्टारित दोत्री से उस पर बड़े चल रहे हैं, प्रव

साइनबोर्ड होता है। "

वारो घोर गानो वे नाम तिले बेगुमार साहनवेई सभी वार्ती है नागवणी-वेपटन भादियों ने घवण्य ठट्टे हुने दश कोर को बीग्रहा नरी है भीर वना बाहें ?

हम बानते हैं कि हर प्रस्त धरने भी घर माना ममाधान निये हैं। है। हर नामण एगे-मैंक्टम को धोट में बाये की राह विशो हुई है। हम नहें के बानते हैं कि कर समाधान एक बीट नवे प्रान को जन्म देता है हर यह एक भी माण्यएमिं में जावर मोनी है। प्रस्ता किर उतार मानमा है-नामकरणी किर का करना धाववक हो जाता है।

यह भी हमें साम में है कि सामार प्राम-दर-प्रका पराता हुया करनार फिर जो मृत प्राम पर पहुंचा देता है, जहीं में सामें बढ़ा दया था। मान्यरी-दर-नागपणी गुजरभी हुई राह फिर जमी जगह ने सामी है, जहां के साम ही की गई थी। पर हम यह भी सममते है, कि ऐसे प्रस्त भीर समायान-ऐसी साम्बर्धरण

पागे नहीं बड़े। घोर तेन निश्वता रहे। ये प्रश्न भीर उन्हें समाधान-नै नापफली भारियां भीर उनहें निश्नी राहें हैं नहीं, रची गई हैं हमाधानित्र नहीं हैं, सारिपेता हैं। साराविक नहीं हैं, समाग्र हैं। सनाहीन चक्र है यह पहने नहीं। जो साथे नहीं ने जाग, यह राह नहीं होती।

भीर राहें हैं ही इसलिए कि कोन्दू का बैल निरन्तर बसता तो रहे पर विनिक्षी

हम मानते हैं कि राह भी भन्तरीन होती है। पर वह भविष्य की मीर बढती है. मतीत की भीर नहीं महती।

हम धन्तहीन राह को धवरङ करने वाने, स्वामादिक धौर धारीनि रोनों ही प्रकार के धवरोगे को सारू करने के यज में हमने भी निष्ठा पूर्व हुए होंग दिवा है। 'बीरोहे ने धार्गे में उसी की बन्द प्रतिनिधि दवनामें हैं। वह, सिंग दमके, प्रत्य किसी प्रकार का दावा हुम सुर्वे करते।

भू भुनू 15 दिसम्बर, 1982

—राम धवतार

चौराहे से श्रागे

🛭 शम	भवतार	
------	-------	--

□ भागीरय 'नाम्व'□ शामस्वरूप 'परेश'□ सदन वातिक

प्रकाशकः : प्रहरी प्रकाशन भुभव (राजस्यान)

मुद्रक :

यनुषम प्रिन्टर्म, मुंभुन् शकुन प्रिन्टर्स, जयपुर

भावरता.

विनोद भारदाज

दिमम्बर 1982

मूल्य- बलीस रपवे

ग्रनुक्रमिएका

सत्ताईम

दुव तीस

उन्तीस—शेम

गीरय 'साग्य'

सहुत भीत सीत बेटी की पटवाप पाव गाव मेरा सात भीठ वी गीतिका प्यारह-बाहुर

गीतिना प्यारह्-बाहर गीत तेरह, पटह गड़नें सत्तरह से इक्कीस मुकक बाईम

दोहे सेईस

मस्वरूप 'परेश'

नुवीले प्रश्न भौर धन्यी भावार्ज गजलें दशित कम्मों के बागी पारवेश

स्थित रच पैदीस सन का तट ध्यतीय मुक्तक सैदीस

नवास नवा सम्बोधन दू⁷ उन्धातीस नुद्ध प्रविधा इस्तानीस

दर्गेण के क्षण जियानीस विश्व बुद्धी पुटन पैतासीस धमली मेहरे का नत्य सैतासीस

महत्रद्रा क्रिक

प्रविश्वासी समय

et a थयों का निष्ठासन

नदा वर्ष प्रेम की नगरी से सनजान

मेरा महात् देश सपनी ना भारत

गपमो का बुनकर

कुगन-धेमाचार मन के साथे हुए बरेरे

सम् कदिनाये याद है सा ?

चतुष्यदियां

राम भवतार

सम्बन्धों के संवासक सूत्र दोस्तो ! सावधान इशी दास

एक भीर नया दिन संशक्त कलम का विधान किर एक से गिनें

दर्वसनु⊶पुत्र का

एक ससीब-खुन से नहाया हुन्ना तीसरे पक्ष से

सम्य नहीं मैं

इत्यासी **चौरासी** पश्यासी घट्टासी

> वानवे द्यियानवे

पचहसर विहसर सतहत्तर उनियासी

महत्त्र इ घरम उ उनहत्तर इक्हमर

इक्नड तरेमङ

दश्चान नतारन सरङ

\$12.14

शरेक्ट

वैसङ

बहत्तर

– भागीरयसिंह 'भाग्य'



प्राज पानी का घड़ा फूटा, कही बरसात होगी बोलता चातक नही फूटा, कहीं बरसात होगी

पाट पर नावो का देरा हो गया दिन में घंपोरा देस सातो टोक्सी को से पडा नुदा मधेरा जान मछुपारों का फिर टूटा, कही बरसात होगी बोनता पातक नहीं भुटा, कही बरसात होगी

धाव का मौसम हठीला कर गया धाटे को गीला वोसता है भाग धपना भूल से पीडित कडीला काम चेवारों का किर पूटा, कहीं वरसात होगी बोलवा चातक नहीं मुठा, कहीं वरसात होगी पुत्र गया काकृत कहीं ने यह गया प्रार्थित कहीं ते भेतिया की घांग में प्रक मा गया बादम कहीं से प्रार्था का सांच किर टूटा, कहीं बरतात होगी बोलता का सांच किर टूटा, कहीं बरतात होगी बोलता चालक नहीं मुठा, कहीं बरतात होगी

बोतता चातक नहीं घूटा, महो बरमात होगों

के निगोड़ी धास्त्रार्ग्

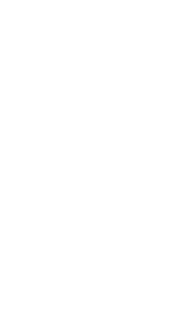
किस तरह पूनी रमाए

क्वा हुमा जो इस महस्वन में

नहीं जसती चिताए

बाकुमों ने गांव फिर जूटा, कही बरसात होगो

बोतता चातक नहीं भूटा, मही बरसात होगो



श्रिम दिल बादम शर पर होते शेत महाबन के वर होने क्षम तेरा घर बार बगाने

गर वाले सब बेगर होते

कीन जनम के भोग रहा है जुटम कवीला बार रे माधी रात सुनी है उसने बेटा की पदवाप रे

जितना सूना पन जीवन मे

उतना ही कोलाइस मन में

जनकर पगड़ी राश हुई है

धाणाधों के होम हवन में

व्यानुष्म घंतर में उन धाये धन बीवे सतान रे

भाभी शत गुनी है उसने बेटी की पदचाप रे





प्रकेश विश

> जनती नहीं संगोधितों से भोगता तनारे सातन में उतर संगी पान से दना रे कोजकोज दगनर में

देर से वे जाना सबसर कब गुप्पा है मीसमी वहाजा कोज संबंधित की मानते दूसा है साइक में उपन सभी बाद से दसा है

दिया है होते हैं तुवाली होते साली तब दोवतियाँ पूजा ही की ते प्राणी की को प्रेस्ता संस्था समा

पुन्ती की का र मुन्ती कीर कोश्रशे की किन्द्रती लुख्य है कावन में पन्तर गरी कार के दशा है

पन्दर से भर भर कर भरवा है वानी भवती भी भवती है मों रही पुरानी भीने से कपड़ों पर सदंसी हवा दे

सावन में उत्तर गयी माव से दवा रे भीगी हर वस्ती मे भीगा हर भागन भोगी सी भांनीं से डूब गया जीवन ं. पुरयाने बार बार दर्दको छुमारे

सावन मे उसर गयी घाव से दवा रे







विति निवक्षण पिट पिट कर उन नई थी सुरवित्रा
हंशीनिए वरतो योगर में हुक गई थी मुरवित्रा
राम क्या हमने नहीं देखा, रोकिन वरमा करता है
'फैसन बाजू' को सनकर गहरूप गई थी मुरवित्रा
सोग रह गई थी देवाथे इसीनिए तो राठों में
धीयह बाबा की सेवा में गूब गई थी गुरवित्रा
यानेवार बड़े मनमोत्री अभिया रसते बाने में
बाने के विद्यार बीने हुब गई थी मुरवित्रा
जितने मुंह जतनी ही यातें किम की सच्ची मानोगे हम तो दतना जाने भीया इट गई थी मुरवित्रा यार हुवी सवानी पल निकल धावे

मात्र नहीं पर धायी शायद कल बावे

सूचे दरापृत सा धारता

सा, मन बंध

जीवन बध

उनरे भीर बरबाद कहर

वर उन्हों साल चार गर पन गाये यात्र नहीं पर थायी शायद कल धार्य

40 - FEIRENG KINDER ET ZE 49 47 47 474 देश कि प्रकार र एक में हुई कई की मुख्यानी तेरच सम्बद्धान होते होता । हेर्न्य न प्रवेश सहस्त्री परिवास काही को बनकता अहरूब महाको। मुनारण्या

बीज हरू बहे बहे बह बबरता हराहित का छाउट में बीयह बारत की संबंध मुझ महें की मुल्लीना mittet un menber gener enn um & बाते के विश्ववार्ध काके दूब गई थी। मुदल्यकार बिन्दे मृह प्रती ही अले बिए को प्रक्षी अल्लेके इमसो दशना मान भेवा दूर गई को सुरगतिका

यादें हुसी सयानी पक्ष निकल कारे

यात्र नहीं पर साथी शायद कल सां

वर उत्रही सात यात्र सब पल या यात्र मही पर सादी शायद कल या

उत्रहे घोर बरबाद सहर मा, मन बयु

सूत्रे दरम्यत सा ध्ययना जीवन वधु यजाना कर बंधु सभी देंगे बाव निये बादर यह उनने को सदर में भी इस सम्बं साम महीयर सामी सामर कम साम

सारता है बारतों का घरता यत बधु सत को घरछे बदते है इस्मत बंधु बितने वा कुछ प्याद उन्हों को सक बारे

मात्र गहीं घर यायी शायद कल प्राये

इषही वे साराज

1

यं नाम क्षेत्र, यनेगी यही ये सीड़ जनी में द्वार मन्द रहेगा रखें भी तीड़ जनी निस्ते तनाम रहे की जमी नहीं साई हमें दी ऐगा नसे है जहीं नहीं साई

वई दिनों स यहां जिल्ह्यी सहीं धाई हमें ता ऐसामने है वहीं नहीं धाई चजाड़ा घर वंधु प्रपने पैरों बोध तिमे पत्थर बधु उपने चले मगर गीतो में ढल थामे प्राप्त नहीं घर मायी शायद कल थाम

खलता है प्रपनों का प्रपना पन बधु मन को प्रच्छे सगते हैं दुश्मन बंधु जिनसे या कुछ प्यार उन्हों को छल ग्राये

हम ही थे नादान

माज नहीं घर ग्रायी शायद कल ग्राये

व इंटिनों ग यहां जिल्ला मिन्ही साई इते ता ऐना नने हैं वहीं नहीं साई ये जान क्षेप्र बनेगी यही ये टोड़ चलो ये द्वार करूर रहेना रमें भी तोड़ चलो सिने तलाज रहे की जसी नहीं साई इसे सी टोड़ा सुरे हैं वहीं नहीं साई इसे सी टोड़ा सुरे हैं वहीं नहीं साई

[vit]

कोग खास रहते हैं है साथ सबका मनर सब उदास रहने हैं कि इस सदी मे यहां पर हुनों नहीं माई हमें तो ऐसा समें है कहीं नहीं माई

बुक्ता दिये जो दिये हाय जन गया यारो बहुत करीब से कोई

निकल गया यारो यहापेलोट के फिर रोशनी नही ब्राई हमेतो ऐसा लगे है कही नही ब्राई

ये कौनसा है नगर

षापूने सरसों बोबी भी घाम सगी है मेतों में दादा के बूदे बेलों की घाम सगी है मेतों में

भव की बार 'भुवा' भी शायद पटवारिन हो आयेगी पिछले दिनों प्रेम की याने सान सगी हैं सेती में

दो बीघा में धान देल हो री पर जोदन छाया है पर वी रूटी धनिया दिननी पास समी है सेतो में

कीत पूछना है थे मीसम की ती है या मनती है पर भौमासे युद्री काकी साम समी है लेतो में

कारों में मुंह में पूटतों में बस पानी ही पानी है हम भी पानी पानी फिर बसे प्यान मधी है गेंदों में

[पर्]

١

इस मली से गुन गुनाकर अब गुनर बंक्या में एक चेहरे की सरह घड से उत्तर जाऊगा में ये तेरी गरहाउसी गर इस सरह बंदनी रही

हो नहीं दक दिन तेरे सामें से डर जाऊगा मैं श्रीर बुछ धोला नहीं, धोला है बस इस सात का

भीर बुछ धोलानही, घोला है बस टम सात का यात दिल की दिल में लेकर यार घर जाऊ गार्में

एक पल तूप्यार से बोले, तो बाकी जिल्हा मिलिया कहता हूं तेरे नाम कर जाउना में

यार जय भी दयर से माता है राम जाने कियर से माता है जब भी टूटा, यका समें सुमकी ये समभमा कि पर से पाता है मेरा गांव देगता है मयरज से जब भी कोई गहर से पाता है मदियों से विसी में प्यार गही

धोर वो साल घर से माता है को भी पहुंचा है तेरी गतियो तक घय के सबबी गबर से धाता है

जो भी बाता है दर से माना है एक जोगी है जो कि घपना है



ये को तक्कीर ये निशानी है एक सड़की नी मेहरवानी है

चर गुजरों, जिलाब कुछ गदमें एक शायर की जिल्ह्यानी है

पौडो दर पीडी पहनी आती है परम्परा नहीं, ग्रेस्वानी है

कौन रसे तेरे सदमो का हिसाब भपना साता यही जुबानी है

उसके भागे म दिल की बात करो इसकी मांशों में भव भी पानी है

हड्डी नहीं, घमड़ी नहीं, बांटे सा बदन है जाने कित टीर ये घटका हुमा मन है सगता हूँ मेरे हाथ हैं, हाथों में हैं मुट्टी घुट्टी में न्यासी का यथा मील गगन हैं कुछ देता यहां हमने तो, बम रतना हो देसा धानू वहीं, घममा बहीं, भीये से नयन हैं किर बही गाम, बो महर्गिल, घो सनकर्ने प्यासे बयो मेरे लक ये मगर भीरा का मजन हैं हर शहस के घेहरे ये नजर साना है करका मेंगी येशे कि लिएं महाजन की सगत है

[19674]

सर में कोई लिख एका, कामुदी प्रकारत म महरी यादा शाहर, आहे बया है बार !

क्षमधी बीडी धावतल, अर्थ लाही राजा। होरी भी रादेशमा, महिमा सा मनिमात्ता

में हूं बारे बार में, एक मदा हीशत म

विद्याने मान प्रकान था, हुई नहीं बरमान।

घवके बरणा शत दिन, हुव गया देशत ।

जब से गौरी ने किया, पार सोमबो सात । घर के मागे हो गई, एक नई कीशन ॥





कोमंकी किताद सा धनषाहे उसट पसट टास दिया दिन मुंह फट सूरज ने दे दिया जवाब नगे धरेरे की पीठ पर पुहिनों के बल सरकती एक परिचित गम

> मन की मेज पर सत कई सोम कर सुधि के सुम नाम—

तब समा कि— प्रश्न मेदा सामान के मुकोले मिरे से गत युगो से बहुत तीला है बहुत सीमा है।

तारों के चेहरों दर समकर भी व्यागर्द

मराय के धारपा होन न्युरदरे रेजिय पर अभ को नयी मुट्डियां होगई बदनाम देर सारी मुट्ठी भर रात की गुमान

[veite]

गारे घाकाम भरो हुई महां मेरे ही कंबो प मीर मधिकल मुलो पर ग्रटन भपने ही सीने की श्रनबोली धर्यभरी घडकन के क_{र क}हे भोड भरो बस्ती की छिली हुई म्रावाजें पी गते जुडने के *या*नों पर चिन्तन को टांगते श्रीर मधिक टूट ग नवारी अनुभूति के मनखी से परो से बहुत छोटा हो गया मभिव्यक्ति को माकाश पजे पर खडे हुयै प्रवनों की कौड़ी सी विधा हुमा ग्रधी स्नावाजो मे भ्रप पत्थर का बुत तद लगाकि प्रश्न मेरा

एक दर्दकी दुकान पर बिकते रहेहम लोग। सत्य के संदर्भ से बचते रहे हम लोग। यह प्रमंगति बहत दूसदायी ही रही इतिहास थे भूगोल में स्पते रहे हम लोग स्वाद मीठा है बहुत तासीर हे बहबी

जानकर भी प्यार को चलते रहे हम लोग।

दोस्तों के लान में क्यों पूल गिल धाये इस जलन से उम्र भर तपते रहे हम लोग। लक्ष्य के पथ में भटकते धव तसक पूपान के संपर्प से अवते रहे हम सोग। इससिए विगशी है चुछ ईमान की नीयत वॉन को बाइस्ट वर धरते रहे हम लोग।

िकामडीय है

a) ge ni fant net ? ra i भूग मा दिलह नदर है मन । चाहती सांबह विनाह का चाडी क्षाने दिव बदी व घर हुध। है धन। हाह पर याची है चीकार निस्कात जनर नवा है मन। रंग द्वीर गुध की भीड़ म विशे पुर विषय ग्रा है मन । कभी कोई सर एका था सब से धव विसी में घर गया है मन मुशी के पूल धनमने हुवे भारियों से पिर गया है मन × ×

त्रीन रोजही जीता रहा मस्ता रहा हु मैं।

उस का दामन रफु करता रहा हु मै। हर सुनी भानी कि हर जवां सम्बा जिन्दगी के बजे में मरता रहाह में।

गंध देरूर गई ही वायी जमाने ने वक्त को सब गुछ नजर करता रहा हु मैं।

ववंतो के सामने निभंव खड़ा होकर धाधियो से संधियां करता रहा है मैं

क्या सुनाऊ मैं तुम्हे गन्तव्य की बातें रास्तों मे ही सफर करता रहा हु मैं।

बब हो तुम भी दाव पर घरने लगे मुभकी दोस्तो से इसलिए उरता रहा हुँ मैं। ---

क्षण भर माधते हैं पर उन्नाले के कबुतर कोर क्रधेरे के परिवेश से को जाता है उदास गहर

में देखता तत्पनियों पर रोज

> तब कई निवाधित स्वतियां बट राटाती हैं हुदय की घर्गनाएं फिर समय की पर्त में कुछ दू दता है मन एक साथ वई प्रश्न मनबोये मसुवाते

घानी साली जेवों के लिए विषया उदास है हृदय बस नुद्ध नहीं है शेष भीतर सी गमदता के लज्जि होने वाचम जारी है धोर मैं

गरव की गलगती वर

पीरियो हे टवा एक रक्ष्टी कोट

थाहर से पादमी-सा भीतर से बन मानूप घीर पाया है दहने मे

घरतों के घायत में नायकों बोधी है एक भगा दिन घोर एक नदी रात

यही ते रोगती की प्राप्त कार यह बाहुसात संगेर यही से चुर होगा है मेरे कदमो का मिमनिया यह कोई नयायन नहीं है समय ने एक हो पूज रहाता है शेज सोर जागे पर सेतना है उसे

घार उना पर संस्था है। घानी पत्तलियां

मेरी पहचान को गई है यहाँ भीर मैं भ्रभूरे सपनों की नुमादश में दर्गक की तरह पूम रहा हूँ

संधर्ष को कई मत लिगे पुनोतो के, गिष के, मुभाव के किन्तु में देयत्व पाने के लिए सहसा रहा टाकियो यो घोट इस पर भी जमाने की हिटायन— 'बहुत कड़बी है सराय, पानी मिमा के दो'

नी पासन के पा
बहुत चाहा कि
पढ़े रहे जेवों से कोटे सिनको से
कई द्विपया प्रहर
पर समय के जहर के बदले
सभी देने पढ़
और तब जुग्छ छुद करवाहट हृदय से चोल कर उभरे
यह परीया कलम की कितनी बड़ी यी
और तब जाना कि
सादमी का दंश स्त्रामी हर समय
स्त्री जानवर से भी विषेश, है
सादमी हर समय

पुतिलयों के भाव कब पढ सका है गीता पढ़ता है। गाली देता है इसंगतिया जीता है। बिकृतिया डोता है बामी मूनेतन से घिरे उदास मन पर मनर्सी इन्द्र धनुष निर्दोतन बदल सकते थे राज्यभिषेक मे भीर चट मकते थे घाजीवन के चोखटों मे गए भरे पृक्षियों के चित्र

MIERL IL GOLDE

किन्तु में बंद कर दिया गया है एक होटल के बदनाम कनरे में घोर कई बार चलाया गया हू मोरे के धनुत पर एक कर रोजनो के विकड इस इनाधन के लिए दिसको दूंबपाई के पद

रादण का पक्ष लेकर राम से जूमा हू कई बार समय की हाट में बिजी के तिए रखा गया हूं घोर हुद क मैदान से गुजरी है मेरी नैतिकता घोर घादमीयत

> फिर भी जब देशता हूं पश्चिम के घुधनाते मेत्र पोश पुरवाई उठा उठा पर्देकी भांक भांक बाती है भीतर

रातों के उवाले में प्राप्तों की बोली पर बेवा भी मुधियां रोज काइती है दर के कमोदे प्रत्य भदे प्रदुष्ट कई-मादक भी सीरम पर्य भदे कई पत्र मप्तिभी परमर

इति को सहस्राज्य है wit to be ke \$6 #\$46##**# #\$ #\$ the Rismar menty farfart & T क्षित्री है। इन्हों है भी हैं huid siget un fer rin tials \$ #28) 42 4'44' 275 धीर धारत है केंद्र की द्वाहरी गीपना ह --बनगढर का शुक्त यह सम है मा भीतर का मात्रकी मारेश बाहर भीतर से सरका है भीतर बाहर से भवता है — बागहीन भिम्याना है यह द्योर में --यलत नाम पर चह नवा ह सहरों के सम्मोहत है

ला भारती है है जा है। बार्क की माहण के प्रकृति के भी हैं बार्क जाना में पुरस्तान महासामित की महासामित भी कुर की महासामित की है। लावारिण सड़को पर बुढा गई चाल जेवों में मूख रहे गद्दे रूमाल

> सासों की मेजों पर मुधियों के ढेर कुं ठित मस्तिष्कों में बागी मधेर कुंडलियां मार रहे गूंध रहे जाल बस के हत्थे पर घरे घरे भाल

गुनगुनी सांसी के बील पुनः पथराए

जेवों में सूल रहे गदे रूमाल दस्तीको धेरे है धवगर की बाह रेशमी सबूरों की चुमन भरी छाह

दिपकतियां निगल रहीं ज्योति के पत्रग इस कारण पहनी है अजगरकी साल

जेंगों में गूम रहे गदे रूमाल।

सुधियों के सर्वों के दंश पैनियाए

हैंसने की झादत जो साती भूवाल वेबों में सूल रहे गंदे रमात कोई सा तैर रहा शब्दों में भपनापन

टूट गया गरती सी पूडी सा मन मितुरी सीमाझी के पहने नये कीट पोर्व सबंधों के रफू किये शाल वेदों में मूस रहें गदे रूमाल पांच सदा समार मानते हैं मुनी के भौतारों के पर मन का संदर्भना गया है करूरा के मुख्य संपन से । सदन समन से सामने सोचे

मयन गयन में सपने बीवे संघर संघर को गान दिया। संघु कहाकर पाडास्त्री पर

माप तिया बरशन दिया। यो सो सुनन भरे उपनन से भौरभ के बाबार सर्ग

माता गुगत भर उत्तरन संगास के बाबार नः पर मन का मिल यथन सका है कना क्या करान से स

भूठे सब धारशान यावे विश्वासों ने हमा मुर्फे। सुधियों के निर्मम हायों से

माशामों के दीप युक्ते। भाशतियों की भोड लगी है जीवन की मधुशाला मे

कौन बिम्ब को व्यथा पूछना है दुखियारे दर्पण से। सभी बदनवार समय को

दूरना बदनवार रानव का हर परिचय कव प्रीत बना

भूल चुभाती पीडःए पर हर भांस कब गीत बना

हर मानूक य गीत

रंगों की गलियों में फिरते वय का यौवन श्रीता लेकिन सपनों की देहरी पर धर कर किसने दीप अलामा मन से ।

पांव सदा यच कर चलते हैं भूतों के चौराहे से पर मन का तट ठगा गया है लहुरों के मूज वधन से। ह देने से मन की बात परायी हो जाती है। प्रत्यर की हर माह स्वाई हो जाती है। ताजा दर्द हिला देता पर्वत को लेकिन प्रत्यर पुरानी हो तो पीर दवाई हो जाती है।

लगते प्रताव का प्राभात सा तो हो। दूटते विनादी का पहतास सा तो हो। कैसे समर्फे कि ये हालात बदल जायेंगे कुछ न सही दर्दनाक हादसा तो हो।

तिमड़ की कहानी को बहार बया जाने भीवन की रवानी को मजार बया जाने भार होती का पूछी तो बता देंगे भगर दुन्हन की जवानी को कहार बया जाने

वहीं घंपेरा है वह सबेरा तो नहीं है। पफरत है जहां गोतम का बसेरा तो नहीं है। धादमी का सून पमीने से सक्ता बेवने वालो कपता है फरेबों से भरा देश मेरा सो नहीं है। जिन्दगी के होठों ये मातम की सरगम है। सावन गमगी है फागुन की बाख नम है। सूना है बहुत छोटो है राहे हयात मगर चैन से कट जाये तो इतनी भी बंध कम है। हर गीत को घाष सीना नही याता है। हर उद्ध को जहर पीना मही माता है।

जिन्दगी बहुत सीघा सा फन है गगर-हर भादमी को जीता नही भारता है। ष्यार के गुलशन में गोगवार हैं हम। दर्द के मोदे के शरीददार हैं हम।

इसलिए काटते हैं जिन्दगी की सभा वक्त के समसे बड़े गुनहुनार है हम ।

तुम समयते हा मैं भौता हु, दर धरान उस की दुन्दन के दामन को रहा करना हूं।

हर वेथे पर भार नहीं होता है।

हुर नितका यतकार नहीं होता है । नियनि को क्यों कोस रहा है बस दे

शामी गहर बेदमी से सुप्तगु करता है।

गीपी भाषों की गुराही से बुद करता है।

हर गयता सन्धार नहीं होता है।

```
वदास फूनो के होटों दर
जमी हुई धाहे
भीर---
नहीं के हाशियो पर नामसे
पहादों के कटकड़ों की
```

मैं इतिहास के
सून से रगे हुई विदले पृष्टों में
प्रश्नवाकी युग कथ्य के लिए
नये सन्दर्भ मैं
शीर्षक कुंदता हूं

दगमाहौलमे वयानामदूं?

```
वरतों की वसलियां बेधते
टूट टूट कर कुहनियों के बल
रेंगती रोशनी
सोकतत्र की अगुशिया तराशती
खून से रगी पैशाची हथेलियां
द्यादमीयत को दराज मे बद कर
धादमी के चोखटे मे
फिट कहलाने वालों को
किस प्रतीक से ध्यक्त करूं?
                          शायद राजनीति भीर मानवता के
                          धर्य बदस गये हैं
                          समय की सीढियों पर बिखरे
                          कालिख और कांच के टुकड़ों के सिए
                          शब्द बहुत छोटे हैं
                          इन नीरो प्रक्रनो के लिए
```

परिस्पितियों की कटकाहुट को निगमने से पहले समय की मीची ऊचाइयां कौर कची सहराद्वयों की क्या सम्बोधन द ?

धोचता हूं

कौन से शब्द सोजूं?

-•-

प्रपते को प्रपते से निकाल के देखा।
हर सांध को मौत ये उद्धाल के देखा।
हर दिल ये तुम सो हो गुकरती है दोस्त !
हर दिल ये तुम सो हो गुकरती है दोस्त !
वेदनी का परिचय किनारे से पूछ।
गीता भी कहानी सिलारे से पूछ।
गीता भी प्रान में सोजना वैकार है दोस्त !
जिनस्ती क्या है यह गम के मारे से पूछ।

वाती वी बाहों से परवाने को दूर न कर। प्रादमी पादमी न रहे ऐसा मजहूर न कर। पूर्व से बचावे तो तेरी मर्जी है लेकिन प्रादमी को प्रादने की तुरह मजबूर न कर।

[इक्डामीस]

ł

बिक गई गृशियां सभी बेदाम ग्रवनी भी। एक पल को भाकते मुख्यर समझता मै-जिंदगी कुछ धागई है काम घरनी भी।

धी कभी इतनी सहानी शाम सपनी भी।

विजलियां येताव है ग्राशियां को जसाने को । ट्रटेहएदिन के लिए प्रांगू है गजाने की।

जाम साली हैं, दोस्त पराय हैं तो शायद भवन जरुरत है कोई मेरी जमाने की।

वह चमन ही बया जिसका ग्रगर मधुमास विक जाये। धराको कौन पूछे गर कभी आकाश विक जाये।

रोटी के सराजू पर ईमान तोलने वालो [।] वह ग्रादभी नया जिसका ग्रगर विश्वास विक जामे।

नियति ने बोध दिये मानत के हाथ। होतो है पीत विना जिन्दगो अनाथ। तट पर धारुर भो वह जाते हैं वे →

समय नहीं देता है जितनों को साथ ।

ो में कमक रहे नागफनों क्षणा।।

तन पर भी सीमा है मन पर परिवेश ।

भारताही घर है पर भगता परदेश।

मुख जैसे मानर में बेहरे की भाई।

धाइतियां मोंच रही दर्गण के प्रता। प्राणों में कगर रहे नागपती क्षण ॥

घपनायन है जैसे पानी पर विक्नाई।

ो से छत्रा गया सपतो का घन ।

कहने को जीवन है कितना ग्रमिराम। सीतानामिल पायी खोज बकाराम। केवल बस मादस पर प्रपना प्रधिकार। पुतम तो महलो में करती धर्मिसार।

डसने के भातुर है सुधियों के फन। प्राणों में कसक रहे नागफनी क्षण ।।

र्नेतिकता ग्राज हुई पुस्तक मे बंद। सञ्चाई सीती है भवने पैबद। है युग के हाथों में स्वार्थ की ढाल। शादी के बुतें मे रेशमी रूमाल । मधंस्वय भोग वहे शब्दो का तन। प्रास्तो में कराक रहे नागकती क्षसा।

मृत्यों ने बदले हैं घरने परिधान। कुण्डाए भेर खडी मन का दालान।

लिये कई माना के कागजी धमत । धाम्याएं करती हैं देव का गबन।

प्रीत यहाँ देती है मलमली चुभन।

प्राणी में कमक रहे नागकनी क्रांग ।।

रीतापन स्रोक रहा भावो की गहराई।

भयों को इसती है भाषों की परछाई।

लिलकर संधियारे पर सूने की एक गत्रल ।

बातो यह घटम की सहरे।

माना कि है पुर्व को दे हाला ताज महल।

पुष्टाएं घेर खड़ी गीत का शहर।

ष्मुभूति निगल रही प्रीत का आहर ।

भीतर कुछ तोड़ रहा सदियों से तूफान। बाहर से लड़ना तो है फिर भी ग्रासान। पर मन की समभाना शूल का सफर। कुण्ठाएं घेर खडी गीत का शहर।। कुर्मी पर चढते ही फिसल गयी ग्रास्याएं। चलती कव धाज यहां ईमानी मुद्रा^{एं 1} विधवायी ग्रामा का सपनी की विश्वास

धपने में इब ड्रब सूने से बसियाते। गुजरी हैं शाम कई ग्रपने को दहराते।

मेरी छाया मुभसे ही सेल रही ताथ। कैसे हो विम्बो पर दर्प**णी** झसर। कुण्टाए घेर लड़ी गीत या शहर ।।

यत मानुष भोड रहे सादी की टोपियां। चांदी से सोल रही गिरधर को गोविया।

दिता रही उम्र महा गिन गिन कर शासा।

घटी कहां भीतर की विष बुकी घुटन।

टहरे कम जेवो में दूधिया पहर।

पुण्डाएं घेर सड़ी गीत का शहर ।।

यहाँ हर ग्रादमी एक खास सन्दर्भ के लिए ६६ साम चेहरा घपनी जेव में रखता है हर घादमी इस चेहरे से पहचाना जाता है समभदार वही है जो जिनने ज्यादा चेहरे बदलता है चेहरों की उतनी ही किस्म है जितने सन्दर्भ हैं एक दपतर के लिए एक सड़क पर जीने के लिए भीड में भीड़ सालगते के लिए एक घपनों को छलने के लिए डिपक्तियों को इराने के लिए एक प्रजगरी घेहरा है मन्दिर का भवत चेहरा है घोर होटल के लिए सम्य चेहरा एक बोबो के सामने पहने का है भीर यहां तक कि एक भागने भाग को समने के लिए धाइनो से गुजरते वस्त के लिए बहुत लास बेहरा है

इस गहर का कैसा रिवाज है

धनित १० सेहमें की मुताहर में की मानना चारा सपने घारती पेट्टर धमनी पेट्टर-भीर से तृजरा, चीराट्टे दवरर, वर्ड सांस्टर घीर रेस्तरा होता हुया सांस्टर घीर पेस्तरा होता हुया स्टाम धीर सपनानित होड़र रारोची से भग हुया पका, हुटा कांग्सिस से दका

इम शहर के रिवाज के घनुमार पैट नो सरह कभी भेडरा पहनना नहीं भूना

लगदित के बाद

वधोकि यहा कोई धसली चेहरे से नही पहचाना जाता सभी की पहचान ये नक्सी चेहरे हैं

इस गट्टर का नैता रिवाज है यहां हर भारमी एक सास नदभे के लिए एक सास चेहरा मण्यी जेव में रखता है

> हर भादमी हम लेको ने पहचाना जाता है

मदन याज्ञिक





तुमने ही मेरे ससाट पर विपकाए हैं बाल धाए दाए में खंडित कर मुभक्तो काल जयी बनते हो धाए भोगी, दाए भीक, जिन्दगी दाए मंगूर कहते हों में घड़ंद हूं प्रविश्त नेरी पारा बहती रहती तेरे तन से मुक्त वास्तविक खत्ता मेरी रहती-बालवर्ष की सजा देकर वालवृद्धि दिखताते

घरमछली हो, खुद टूटेहो, मुभको बिसकाते हो. बाल युक्ति, नारी - दुर्बलता, भग्न मनुष्य को जानो पहचानो खुद को पहले तुम, फिर मुभक्ती पहचानो. यह प्रपूर्व उपहार सुम्हे धव मैं देकर जाता हूं मैं प्रविशामी समय, गृही जाकर के फिर प्राता है.

जिज्ञासा ने परिचय पूछा- बोला में हूं काल

भीर जिलोने घत्प बुद्धि के दिला दिला बहुनाते कभी बनाकर महिला मुक्तको सहानुभूति दरसाते निर्वेद्यना करते जाते हो दुशासन लज्जाते मुक्ते बना विकलाग मकर के ग्रासु दरकाते हो



विशाम ने परिचय पुरा- बोला में हूं कार तुमने ही मेरे सतार वर विपकार है बान-धागुद्दशार्थे लॉदन वर मुधको कान अभी *वन्ते* हो धए भोगी, शए भीद, बिरदेनी शाह अगुर वहीं हैं। मैं चलड ह विश्वन गेरी बारा बहुती रहती तेरे तन से मुक्त बास्तबिक क्या मेरी रहती. बानवर्षे की गंगा देवर बालवृद्धि दिसनाठे भौर सिमीने घत्प बुद्धि के दिला दिला बहुराउँ. कभी यनाकर महिला गुध्यको महानुभूति दरमाते निवंसना करते जाते हो दुगायन सम्बाते मुक्ते बना विकसांग सकर के बागू ढरकाने हो धरमछली हो, तुद टूटे हो, मुभको लिसकाते हो-बाल युद्धि, नारी - दुवंतता, भग्न मनुव को जानो पहचानो खुदको पहले तुम, फिर मूमको पहचानो यह भपूर्व उपहार तुम्हें भन मैं देकर जाता है

मैं भविरामी समय, नहीं जाकर के फिर माता हू.



जिज्ञासा ने परिषय पूछा— बीला में हूं काल तुमने ही मेरे लहाट पर विपकाए हैं बास-क्षाण दारण में संदित कर मुम्मको काल असी बनते ही क्षण भोगी, क्षण भीव, जिल्देगी क्षण भगुर कहते हैं। में मलंद हूं मनिरल मेरी पारा बहती रहती तेरे तन से मुक्त बास्तिक सत्ता मेरी रहती. वासवर्षं की संज्ञा देकर वासगुद्धि दिखलाते भीर खिलीने भल्प बुद्धि के दिला दिखा बहकाते. कभी बनाकर महिला मुक्तको सहानुभूति दरसाते निवंसना करते जाते हो दुशासन लज्जाते मुक्ती बना विकलांग मकर के झासू ढरकाते ही ग्रत्मछली हो, खुद टूटे हो, मूमको खिसकाते ही। बाल बुद्धि, नारी - दुर्बसता, भग्न मनुष्य को जानी पहचानो खुद को पहले तुम, फिर मुक्तको पहचानो

यह अपूर्व उपहार तुम्हे अब मैं देकर जाता हूं. मैं अविरामीसमय, नही जाकर के फिर आता हूं.



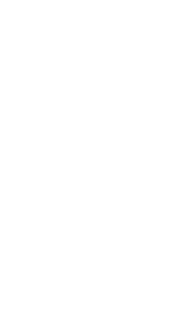
तेरी भंगडाई में उपायें भूल गया तेरी परछाही मे सध्याये भूल गया तेरे सपनों को उपाए रगीन करें मैं तो बिखरी संघ्याओं में ही जी लूंगा। हर नई भोर तेरे नयनो मे नित चमके हर नई घूप तेरे दामन में नित दमके हर रात पूर्णिमा, चदा दीप जल जाये में तो तारों के म्क रूदन मे जी लुंगा। मेरी मागाएं तेरा पायं राज यने गुभ यागसाएं तेरा कीयन-साज बने तुम नव वसन्त सानव जोवन धारंभ करो

मैं तो पतमः र के वन्दन में ही भी लुंगा।



निही वी प्रवंतता
व्याहुत वृद्ध वात को
नव नमात्र - गयनी के
बीत घडु घाते को
पुतक निर्दे तोहरे पुरातक कः ,
वीदन के जनाय वर
वियाताएं पुत्र रही
पुत्री-चुनी माताल
हुठाएं रोह रही
होवदी समरित द मासन को ,

हस्तद्दीन शिक्षाण् है सदयहीन जीवन सनियदित सोकतत्र नयनहीन शासन रोते हम फिर भी सनगास्त्र को



धपने ही बुटों पर रह पाने मयने ही जुनों वर यन यादे

काश, मुक्त सचे होने काम, दुस दमें होते।

नई मोर नवाबयं देती है

हमसे डुख गई इत्यय सेती है

भवने भाकाशों की सीमा को पहचानी संतरंगी चाहों की पतनों को फिर तानी

सगद के बादो-मा भ्रम ट्रुटे

गाफ सम्स जीवन का त्रम दुटे टीस किर न पन पाये इस मन मे

काश, ये हुए होते काश, ये मिले होते।

को

ग्राची.

हम सब पुराने माल को तह करके रख द। लेकिन ठहरिये.

जो सख थे उनकी उन्मत्तता में से प्रेरणा के बोज चुन लें

जो दल थे उनकी चुभन दफना दें।

वह व्याकुलता नो दु.ख से उत्ररने की

नई राहे तलाशने को हैं

उसे सहेज लें

भव, पूराने साल को तह करके रख दें।

```
प्रेस्ता के श्रीज बोने दें
स्ववा धावाना उन्हों से मुद्द वाने दें।
देव
वो पूज को नग्द रट्-रट कर
सार्थे में पूज जाता या निकास दें।
हुत्यों को श्रीना क्लाकर
कानी विसादता के महंके मोह को स्याग दें
नाकि
```

प्रेम की नगरी से ग्रन

प्रेम की नगरी से घनजान नफरत साथ सिये फिरता है खुदगर्जी इसान ।

तन में चैन न मन मे सुख है लुद से परायेषन का दुख है किसके पीछे दौड रहा है सदयों से बे मान ?

ट्टा मन. ट्रटी झास्थाए नाप रही जीवन लिप्साएं हर बीने की हरसत मे देव रहा ईमान।

कोताहम में जन एकाकी अपनी दशका और न साकी

कारता स्थापना कार च जाना चित्र श्रद्धकता के यंत्र सना है असक्ष्य का क्षांगाना रेग वस्त्र देश ^{हिरद का सबसे} बढ़ा अनतीय ^{हश्}रहा है गणुन व दिवस 24 Ers & Er ein b if eie bie रिया हाथ वर्त बंधे के यत वाटे अनव में वे.क दिया गर trit uter सही पर्यात की रोशनी लो कुरी

सही पाने की समाझ के जुते है क्ष्युचा दिया श्वा है। हरे दश कराय देश को र्वकाराय = मूर्यकार के रेटवर्ग समी Exhibit al Escapie &

tret ala

पत्यरों, हथगोनों के फूल वरसाये मा रहे हैं आग से आरती उतारी जा रही है।

भाव ऊर्ज चढ चढ कर ग्रभावों के शख फू क रहे हैं।

नेताओं के नारे घण्टे बजा रहे हैं ग्रौर महान देश की महान भीड़ इन नारों की हरित कान्ति के लिये

उत्सव के बाद

उनवासी रहकर कीर्तन कर रही है।

मरातत्र को शाम तक के लिये ऊचा चढाकर इस महान देश के, महान देशवासी धवने प्रवने में लौट जायेंगे धगले उत्सव सक ।

सपनों का भारत

त्रिसे में दूढता हूं जिसे में शोजवा हूं करा है वह मेरे सपनों का भारत ?

त्रिके दीवा क्टीदों के सह ने त्रिने पूजाई बांधी ने तिसक ने किकिन सान पर हम मरसिटेई वहां है वह मेरे सपने वा भारत

ण्हां बोर्ड सभी ना बोर्ड निर्मत न बोर्ड भीच ? बोर्ड बिरहमन चहां दीबार मुर्बो की नहीं है वहां है बहु केरे सदबी वा भारत निर्मत के लोर बसके को सार्ट पहुंदे स्टार के सभी चार्ट-चार्ड

वहां हर बारमी धवन्ती है वही है बटा केरे बारमी का बारमा

है देशा नदार सामारी बन है कुछों को नोपते हैंने संगठे कर सामा पूज बर शादा करें हैं कुरो है करा है है समारे का सामा है बहाँ पर अबहा निर्धानना है पहाँ पर्वाप प्याद्भुद्धी हती है बहाँ है क्या केरे हत्यों का भारत?

बहुद इंग्रान्याचे भीस्ता है

क्षी अपने वेहीं में हमाने क्ष्मी टलके क्ष्मी पर नगमे अपनिष्ठ है वहाँ क्ष्मी से काली वहाँ है कहाँ का भारत?

याः कब्द्र के होते पर है नहरत दिलों के लेलारे बहते है निवस्त कहें देकरें भाषार बनी है यहें हैक्या मेरे सदसे का भारत ?

जनाई भूज का पुट्ट देसती हैं केंग्रेका चुर से रच सेतती है जुक्तेरी कुछ-राधी की जुली है वर्ष हैक्स केंग्रेकरती कामारती

किने के हुउता हूं विके में दुवता हू कर्त है कह के दे करवी का भारत है विकारे हुने दे

के नेन्सों है भो महान मेतायों की सालायों की केटियों से निधन रूप से

तार कार हो गये । क्योंक्यों का श्रम शहर-मन्नव हो टूट-टूट गया-

देरे विशास देश के धाराम में इंग्लो विशिध्या विस्तरी नहीं दें

शिहें केशे बुची हुई बाले विकार • विकट बन देल गी है

विराण - विश्व के देव पर पर हैं विश्व के विश्व के देवते करणे किवनों कराह कि दिन हैं से वेचनों में कुनाई देवताई हैने हैं

fann, fas arken anker in mee'

ईच्या से जगनी हुई और श्चनी जेवीं में गुप्त रानक भरती हुई भीग वृति, भाषा-मुल

जातिबाट के खंडित हीप. तथा सर्व-धर्म समभाव योटो की तलाश में सूनी लिजां वाले झादमियों के जगल में मंटक रहा है उसके होठो पर विजय है या पराजय

कीन जाने ? कभी-कभी इस प्राग्या मे गाधी की लाठी की ठकठक

सुनाई पड़ती है,

किन्तू जब कान यथार्थ की परसते हैं भगता है कि महान नेता का अभिनेता

विडबनापूर्ण ठिठोली कर रहा है भीर जनता बसे सब मानकर छलना का नेतृस्व स्त्रीकार लेती है. मेरा देश कितना सरल ग्रीर भोला है. अब मैं सपनो को किन ततुको से बुनू ? हर ताना - बाना बुनते समय टुट भाता है गाठों से भरा सवसे का प्रत

कुशल क्षेमाचार

दर दर पर भेंट हो गई

les è

गैरन्दे मेरी शांते चार हो गई tre à

म्मं बेहरे को रख लिया जेन में गणीवारिवता का मुसीटा

रो दे स्टेश्चन यांत्रा

े दर मुस्सान समा सी माटकीय 'र रगे का हुया किमंत मिलान.

"र वे या अनवा भी ऐसा व्यवहार

नो दे दूसम शैवाचार

े दश्य धाने ही

ंहकते पहे साम्मीनश्वेश-र र बाही व बाबा भी भी

ter et faåu tra et farnn.

रवणी भूरवानी का द्वार विशिश्य इंश्लेब है व हेब है को है

हेबलन हुए एक चोली चल पर पोड़ लोह क चुली

470. 26 41.0 201 474

देग मनी

धव भोर हुई, पर वही प्रधेर वहीं है राहे वही सुटेरे।

वही जगत है टूटा-पूटा वही है पनघट स्टा-स्टा

वही पुरानी रज्जु धनेको गांठो वाली जिमको साना धीरे-धीरे

वृत घिरे जीवन को उ चा भरम मिटा तो मन नाये हुए घरेरे।

गगरी की माया तो बदली घातुको काया उत्रसी उजली नये-नये वसनो मे देखो

वही पुरानी है पनिहारी चाले उसभी मन है न्यारा

जीवन भर साती हैं खारी

सरप बढ़ गये न्यून हुए हैं कुशल सपेरे!

सप् पविताये

बह हे देड़ हे दर्जों से हीन

। है ^{वर्तों के} हम पर बसन्त है।

निसाधर (के प्रकार को नि- इसके के जिसे जारा को सोटे किरता हूं 3 दूरें पपनी प्रसद्य राज्य-उनांसयो से केंद्रेर बाता है जिये मुक्ते सूर्य से इसला है।

संभावना ति के स्तेट पर रक्षा हुणा मूर्ण मेरि का नहीं सकते ते, कोई बात नहीं। पहुते स्तेट पर जोश्ती को मूळ दू वें रखी उसे देवना मीकी उसे बनमा मीकी प्रतारपणा मूर्च भी साब मा जायेगा।

मन के साये हुए घनेरे

वहीं है राहे बही लुदेरे ।
वहीं जमत है हुटा-पूटा
वहीं है पनघट एटा-एटा
वहीं है पनघट एटा-एटा
वहीं पुरानी रज्जु मने में गाठी वाली
जिमली साना धीरे-धीर
वृत्त पिरे जीवन की ऊ चा
मराम मिटा तो मन साये हुए पनेरे ।
सारी की माया की बदली
मायु को काया जमती जमती
नये-नये बतनों में देतो
वहीं पुरानी है पनिहारी
बाले जसम्मी
मन है न्यारा।
बीवन मर सारी हैं मारी

शरप बढ़ गये न्यून हुए हैं बुशल सपेरे !

ग्रब भोर हुई, पर वही ग्रधेरे

देख संबी



देख सती धन भोर हुई, पर वही घधेरे

वही है राहे वही लुटेरे।

वही जगत है दूटा-पूटा

वही है पनघट रूठा-रूठा

वही पुरानी रज्जु झनेको गाठी

जिसको लाना धीरे-धीरे वृत्त घिरे जीवन को ऊ.चा

भरम मिटा तो मन साथे हुए घ गगरी की माया तो बदली धातुको भाया उजली उजली नये-नये वसनों से देखी वही पुरानी है पनिहारी

चाले तसभी मन है न्यारा

जीवन भर साती हैं खारी सरप बढ गये न्यून हुए हैं क्



, चतु ध्यादया

सक्त पंचय के स्वप्त वितर जाते हैं
समंग्यों के स्वप्त संवर जाते हैं
एक साम पुस्तक पर सिर पुनता है
एक कमं करपे पर सब चुनता है।
जिन्दगी न तो साम करिक को गोतिका
जिन्दगी न तो माम करिक के गोतिका
जन्दगी माम्यम इसी मिक्यातिक का
समने को यदि कुँद करोगे सपने में
जीवन का जवाब मूख हो जायेगा
यदि कैलासोगे खुद को हर सांगन तक
जीवन का मक्यल सावन हो जायेगा
वदि कैलासोगे खुद को हर सांगन तक
जीवन का मक्यल सावन हो जायेगा

ष्यार जिन पर या लुटाया वे मनेरे वन गये ≖ोन सीपकडं डगर कंसे कहां पर पग घरूं







सग्रपत कसम का विधान

मागमानी बादर की गलवटी में

व्याकर रहा होता पूरितमा का यह बाद चौर शायद इसीलिये यच गया राहुकी सर्वेद्राही निमाही से या किर प्रममन ही नुद्ध सौर होगा

नभ मण्डल के देश का न पोक्ति धपनी दनियां में तो राहु निगाहों को छल कर

राशवत कलम से लिखा हमा ऐसा ही विधान है

पुणिमा तक विकसित हो जाना

किसी भी चांद के लिये निविद्ध है

भुवाधों की शक्ति तुम्हारा विश्वास सुमसे से कर गये हैं ? धव वे शायद कभी नहीं लीटेंगे। उभरते हुये सूरज तक तो वे पहुच ग्ये, सोई हयी रौशनी भी उन्हे मिन गई किन्त् तुम्हारे उस शहर के वे निवासी मधेरे जहर के घम्यासी भव रौशनीको लूट रहे हैं सूरज को तोड़ रहे हैं

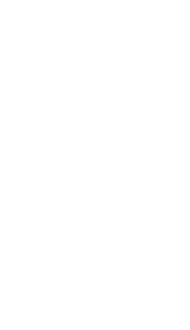
भीर इस छोना भवटी में

एक दूसरेका सरफोड रहेहैं ध्रव वे कभी नहीं धार्येंगे धीर बढि धा भी गये

न्नतो !

एक बार फिर इस ग्रधेरे ही मे चलें राह मागद कुछ दीसे ग्रामो --- स्टब्स्ट फिर जलें

तो रौशनी नही लायेंगे



होतों हे का वो जब यस यम कर बहुते हैं इस्त्यम की पूर्वी की क्वतियों की बाटी बिमते हैं- वहते हैं यमें भी सम्बोधन ।

चय भर साथापन । बुग्डाया हमेंह करी गृह गया कींग गई व्यक्तियों की सर्थ भरी माया वस होडों में बानों तक

× ×

मेरी इस बाती में मिल जुल सब रहते हैं करते की छूट मगर करने से पहिले थे हानि-साम तील तील बरते से करते हैं गुरुसक हैं सारे सम्बन्धों के

धर्ष भरे सम्बोधन मेरी इस बस्ती में

द्मयं विहीत शब्द घौर

भग्ये भौर यहरे हायों में स्याय वा शराज है हाथ निष्पक्ष हैं। इन धंधी धांतो की सोने की घगमग ही दीमती रान रान घ्वनियां ही मूनते हैं ये बहरे कान भौर तुम समक रहे बस्ती को धपने को मुरक्षित घरों में बैठ कर झसावधान ? निन्दियाई घोलो को सबने दे

निर्भय सुम सो मये
पता भी न चना सुन्हे
रात के प्रयेरे मे
कहां कहां
बया से वया हो गये। सिर किरे बदत ने
ब्याद्या से पहलां से साजित कर
स्ताल किर करवां
साल किर दरवाजे
स्रालवां जेलो सोर पातनसानों के।



पहचानी ये चेहरे बभी इसी क्षण पहचाती रयाग तपस्या सस्य भीर निष्ठा के सब मीहक रगों से रगे हुये ये धदा के पात्र बने भोशे से चेहरे भ्रपने भास पास का ढंग देखकर रग बदलने मे माहिर रंगी के बाजीगर गिरगिट के उस्ताद मुलौटों के मामावी कमी कमी ही तो-भवने कमजोर क्षणों मे समय और स्थितियों को धानदेखा कर रंगों भौर मुखौटों के नीचे वाले धपने मसली चेहरे मे भाते हैं ! वहचानो ये चेहरे इसलिये, इसी क्षण पहचानी पुलकं ऋपकी नहीं, कि हुनकी शक्त बदल जायेगी

₹हते ह एक होता है सजगर विसके सम्मोहिनी जाल मे पडकर निश्दल मृग जावक मूस जाता है हरे भरे दूव के मैदान भौर मुंह में की भयसाई कोवलें; उसे याद नहीं रहती हैं घरतीको नागकर रख देने वाली उनकी वामनी चौकड़ी। संबुधित हो जाते हैं वतकी चेतना के शितिन, धोर पास हो विक्रता वह मृग गूप fr' fanti धावस धवाहित वास्तस्य मून्द मुन्द समृत ध्यने रतन पात्रों में भरे बदाबुल है जगको प्रभोशा में वह विद्यान वृथ for fan ur वश्चित्र वा बनाव बनावे के बाद

ये गेहरे षभी इसी क्षण पहचानी रयाग तपस्या सरम भीर निष्ठा के सब मीहक रगों से रगे हुये ये श्रद्धा के पात्र बने भोले से चेहरे भवने भास पास का उन देखकर रंग बदलने मे माहिर रंगी के वाजीगर गिरगिट के उस्ताद मुखौटों के मामावी कॅमी कभी ही लो-मपने कमजोर क्षणो में समय ग्रीर स्थितियो को धनदेखा कर रंगो धौर मुखौटों के मीचे दाने ध्रपने बसली चेहरे मे झाते हैं ! पहचानो में चेहरे इसलिये, इसी क्षण पहचानी पसकं ऋपकी नहीं, कि इनकी शक्त बदल जायेगी

परचानी

पहते हैं एक होता है प्रजगर विसके सम्मोहिनी जाल में पड़कर निशद्स मृग शावक भूल जाता है हरे भरे दूव के सैदान भीर मृंह में की भवसाई कोंपलें, उसे याद नहीं रहती हैं घरती की नाप कर रख देने वाली उमकी बामनी चीवाडी संबुधित हो जाते हैं उमधी चेतना के शिनिज, पौर पाम हो विचरता बह मृग यूच हि' जिल्हें धवस प्रवाहित वास्तरम मुन्द युन्द धश्त घरने रुउन पात्रों में भरे ब्यानुस है अतकी प्रतीशा में वह विशास व्ध fe fan gr व्हिन्दी का बामध्य बाहाने के बाद

वृदित हो रहे सूर्य की--प्रथम किरस मपने रेशमी हाथों से उसकी पलकों को सहलाती थी जिससे घठलेलिया करने के पश्चात भोर के पवन की सिहरन भरी लहर

वसे गुद गुदाकर जगाती थी भौर जब वह चौक कर भपनी सपनीसी झांखें खोलता था तो झपने समवयस्क मित्रो के बीच रात के अधेरे में उसकी सुरक्षा के प्रहरी व्यह मुगों के स्नेह मे दूव द्वा जाता था। वह व्याकुल चासस्य, बह विशाल वृक्ष, सूर्यं की वह प्रथम किरए।, सिहरन भरा डोलता वह पवन, एसके वे सभी मित्र भौर प्रहरी मुग # 5 5 # ·····

उसकी चेतना की सीमामी से बाहर हो पाते हैं मोर

धजगर की वह सम्मोहिनी उसके भीर पास मिमटकर नमके चारों मोर तिपटकर हम बॉह देती है

```
ऍटकर- भनड़ कर
पंग पग तोड़ देती है
थीर तब
एक फैला हुन्ना मुह
धर्न - शर्न
वेस पर छा जाता है
रताचात्
वंगे किसी स्लेट पर
पाक से लिखे गुपे
वित्र या सवाल को
इस्टर लिये कोई हाथ
पोंछ कर
मिटा देता है।
                             ×
वितने युग बीत गये
मनु पुत्र के सन - प्रदेश में
पुण्डली मार कर बैठा
एक स्वयर
भानदीय भावनाधीं के
 निष्ठस मृगद्दीनो को
 धपने सम्मोहिनी जास में बांध कर
 निश्चला का रहा है
 कोर जाने वस ने
 मुक्ति के जिए जुमता हुया इन्सान
  उसके कर मे
  स्टब्स परा है
```

भाग कहते हैं तो फिर ठीक ही बहते हैं धीमान कि पूरी विश्वगी सम्य लोगों के बीच रह गर भी ñ मभी तक सम्य हो नही पाया । कटपुतलियों ही की बस्ती मे पहली सांस सेने पर भी इन्सान होने का बेमानी एहसास धव तक मैं को नहीं पाया। सुबह से लेकर शाम तक रास्तों की खाक छानने के बाद भी मुक्ते नहीं ग्राया रास्ते पर चलना। शेकर - दर - ठोकर स्ना ।।र भार गिरने पर भी (भे नहीं श्राया ब तक भी सम्हलना। म्र का बड़ाभाग जी लेने पर भी नहीं जान पाया

गहोता है तरी के से जीना।



ष्ट्राय पैर मार्च र्मगुलियों के इशारों पर नाचती हुई हर पटपुतनी की प्रांगों मे एक बेयमी एक दूटता हुया स्वप्न एक दूपता हुमा मस्तूम भौर एक मिटता हुमा विज मेरे एहसास पर पूरी तरह छा जाता है, भौर मुक्ते तय सगता है कि नाचती हुई कटपुतसी की बेबसी मेरी ही बेबसी है टूटता हुमा वह स्वप्न मेरी ही घाली ने देला है डूबता हुधा वह मस्तूल मेरी ही उम्मीदों का जहाज है

भीर मिटता हुन्ना वह चित्र मेरी ही कल्पना के 'कंनवास' पर बना है। एक ज्वानामुखी सा फूट पहता है-तब कही मेरे ही भीतर धीर मैं उन रास्तों पर निकल पहता हूं

जहां हर कदम एक ठोकर

हर ठोकर एक घाव

हर दर्द एक मादक सिहरन ग्रीर हर मादक सिहरन

हर धाव एक दर्द



एक सलीय "" खून से नहाया हुमा

यह सभीय
को सामने राज्ञा है
मेरे प्यासे होट
देते चुम नेना चारते हैं
मेरा एक साधी
मेरा एक हमदम
जिसकी बरिश्यल सी जवानी
मूकी मूकी निगाही मे
रवाओं के जात युनतो भी
कभी नहीं हुउने वाली नीद में
यही पर सोया है

×

एक दिन सबने पीठ मोडली यो गोलियो की बोछार में भाग गये पे सब कोई जड़ान सा घड गया बस वही एक तिरों को पांगे हुवें भीर योड़ी देर बाद

जब ज्वार उत्तर गया गोलियों की बौद्धार का

×

मेरे हमदम की भित्री हुई मुट्टियो से— बधे हुये तिरये की जो उसके खून में नहाया था किर हम सोगों ने ऊचा किया झोल हवा में सहरा दियां ऊने झासमान पर फहरा दिया

भीर गाने सगे गीत भाजादी के उसकी लाश पर



भौर पास माता है शत शत कठों से एक साथ पूटता गुरू घोष "मजदूर किसानों की ललकार खबरदार सरमायेदार दनिया के मजदूर- एक हो हन·····कला ऽऽ ब- जिन्दा ऽऽ बाद·····ग

घौर बायी घोर के मोड से

लहराता हुमा बढा माता है ०क लाल सा निशान. निशान ---कि चिसे देख कर महलों के माथे की सलवटें घीर उभर धाती हैं

भुकुटि तन जाती हैं घम्नो ग्रमान के पहरेदारों की उनके हाथ टटोलने लगते हैं बुन्दे बन्दुकी के

दरवाजों पर तन भाती है सगीनें खुनी हुई

धीर

मेरे शामने से

दहाइते हुवे फीलादी इरादे

मूर्ल तिरंगों के माये मे बदते हुए चले घाते हैं भेरे एहमाग के ठहरे हमें पानी में धनमोत्र यादों को विलक्ष कर. महर्रे उत्रान कर मान्दोलित करते हुये गुजर बाने हैं



एक निवेदन

प्रस्तुत कविवा संयह 'बौराहे से मागे' मोर इसके कवियों के बारे मुक्ते साम हुछ नहीं कहना है। कहते हैं कि कवि का परिचय को उसकी कीजा ही होती हैं भीर उन्हें भापने इस समृह में बडा है।

विसी भी रचना का पाठक से बढ़कर भशिक्षत भौर कोई निर्णायक नहीं

हुमा करता है। इस सबह की कविनाधों के बारे से तो धारका निर्जय ही मान है किर भी धारकी बातिकमा से बातिक होने की हमारी ज्याहित स्वाचारित है हो। कृतिसार्वे पत्रने के बाद मज एक हुद तक तो साथ कवियो से भी धारिनित नहीं

रहें हैं। भी यदन यात्रिक की कदिनाओं ने धांपको यह धनुमान है दिया होगा कि में निमान है। निमा देने का क्या उनकी कदिनायों से सम्बद्धकृतिल रहता है। में वीरामन उच्च साध्यमित विद्यालय. स्वार के मुख्यपं है।

भी राम घरतार की रकताभी से भावशो सन्ताह हुआ होता कि वारे सामनावा के वरित्रण से हरूबर उनकी चीट राज्यीय भीर सन्तरीकृत निर्मार्थों पर भी करावर दक्षी राज्यों है। बान्ति चीर तिवस्त्रान्ति के निर्दे भवते में के इतिमामी को भी हिंदबार की नर्द्रशाम में में ते हैं। सावक्ष्य के भारत मीरित्र साक्ष्यों तर यह के राज्याल में अवस्त्र में भी हैं। सावक्ष्य के भारत मीरित्र साक्ष्यित यह के राज्याल में अवस्त्र में भी हैं।

भारतार पाप कर राजायात से जनता सेम हो है। यो गामा क्षण पोर्टल की विनासों से सापको मना होगा कि सम्बाधकों चेतनों से जबर कर एक देशानरार स्वर्णित मनागार वरित्यम से सापनी राह पहुंचात रहा है। परेलें साजकम वीरायम उच्चयास्त्रीयक किसाना, बनाई में सामाराण है।

बार को प्रारोगन जिएन की निश्चार्थों के नारही और की हिंदी की कोड़ी सहन को दो मार्गन सहुत दिया ही होगा। में की बायबान बस्तु ही में जिसके हैं। तोब दाने नेतन में दान पहर राज पंज नेता है कि वह जाएन करके की इसने दुह होने बार कोई भीगा होने जाती है। मैं तो चन्द्र बार्ते इस प्रकाशन के बारे में धर्ज करना चाहता हू ।

ł

ध्यावधारिकता ने साहित्य मुजन धीर प्रवानन-दोनों हो को दन व प्रमासित कर निया है कि सभी प्रतिवद्धामों को शिलावित देगर प्राप्त ने धीर प्रवानन भी सन्धम व्यवसाय वन गया है। यह स्थित है जिन पर ' पुदु देशों में बार-बार व्यवित होती है। स्थान सुपावना करने से प्रकेश स्थानका कोण में से प्रकेश स्थानका कोण में से प्रकेश स्थानका कोण में भी था रही है। मूं मूनू जिला प्रतिक्रीन लेखक सम् तेयक साधियों ने ची एक प्रयान विचा है। 'चीराहे से झालें' हम गेरारें तेयक साधियों के इस प्रवास ही भी गुरुधात है जिस साथती मदर में भीर कीण से सुप्त प्रकार हो जिस साथती मदर में भीर कीण से महिता है। से सुप्तान है जिस साथती मदर में भीर कीण से महिता हम जन्मीद करते हैं।

में उनकी बात नहीं करता हूं जो हम्मान की जिन्हों के हर पहल् नकेनुकबान के वाने-बाने में ही बाज्ये रखते हैं। वे तो हम्मान की हर आ की इक जिल्ला करावर संवार में बाता करते हैं। मैं तो आपके महत्त्रीय अपका करता हूं जो हम बाता है कारकृत करने को तो विवस हो गये, का बावार का मचावत करने बाते नहीं हैं।

सह प्रकारत वर्षके भावनाधिक नहीं है-विक्त भावनाधिकन विकास क्षेत्रकों का सामृद्धिक भीर महकारी प्रयास है भीर एक निर्मितन मो के मत्तर्भत क्षित्र में देश प्रकारत की साम्यत्व की सामि क्षेत्रक नेते नहीं है-पीजना को आप के अनेने के निष्ठ है देते हैं।

स्वादमादिक दशता की क्यों — साम तीर पर साम है के मामने भारती नहर में बाई होगी। भाषता प्रकार दगने बेट्नर बने, दशती को वा में बाको क्षीन दिलाना बाहुता हूँ। एक बार किर बालके सहयोग भरोगों के बाल

> मन्दीय सुर्वीद मुभ्यत्वी संबोदक, मुभून दिला प्रदेशिन लेलक







